



گاهنامه اینترنتی شماره سه معلم خلاق

اندیشگاه مجازی خلاقیت - گروه مطالعاتی معلم خلاق

گروه مطالعاتی معلم خلاق یک گروه علمی ایجاد شده در فضای وب است و شامل کسانی است که دوستدار آن هستند که در زمینه موضوع معلم و خلاقیت در فضای وب با یکدیگر تبادل نظر نمایند و از این طریق به انتقال تجربیات پرداخته و به دانسته های خویش بیافزایند.

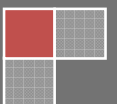
مطالب این شماره :

- سخنی با خوانندگان
- نتایج نظرسنجی وبگاه فکرنو با موضوع معلم و خلاقیت
- گزارش کارگاه آموزشی خلاقیت در منطقه شش آموزش پرورش
- خبر برگزاری سومین کنفرانس ملی خلاقیت شناسی

اندیشگاه مجازی خلاقیت

www.fekreno.org

وبگاه فکرنو



سخنی با خوانندگان

اگر بازگشتی به گذشته های دور داشته باشیم در می یابیم در دورانی که کشاورزی بر دنیا حاکم بود ، شیوه آموزش به گونه ای بود که پدران و مادران به فرزندان آموزش می دادند ، آنان با بهره گیری از دانسته های گذشتگان و تجربیات خود به فرزندان می آموختند که چگونه زندگی کنند. با گذشت زمان و ورود انسان به عصر صنعت ، این مسوولیت از پدر به معلم منتقل شد .حجم دانسته های بشری افزایش پیدا کرد و دیگر پدر یا مادر به تنهایی نمی توانستند منابع اطلاعاتی لازم را به فرزندان خود بیاموزند و نقش معلم و حضور در کلاس بسیار پررنگ تر شد.

با پیشرفت های صورت گرفته ، انسان وارد عصر جامعه اطلاعاتی شد ، دورانی که علم و دانش با سرعتی باورنکردنی افزایش یافته و می یابد و در این دوران دیگر کلاس و معلم جوابگو نیست و انسان باید خود تبدیل به مدرسه شود به گونه ای که هم باید معلم خود باشد و هم دانش آموز معلم خود ، به همین خاطر در این دوره هم نقش معلم بسیار پررنگ است و هم نقش دانش آموز و این دو اگر در کنار یکدیگر دیده نشوند ، مسیر آموزش با مشکل روبرو خواهد شد .

همه ما امروزه دارای یک معلم درون و یک دانش آموز درون هستیم و این دو ویژگی را باید در خود تربیت کنیم ، زیرا شیوه خودآموزی در عصر جامعه اطلاعاتی نقش بسیار مهمی در رشد فکری انسان دارد و اگر انسان از این طریق در جهت آموزش خویش نکوشد ، به آرامی از گردونه علم و دانش خارج خواهد شد .

امروزه مدارس ما نیز باید دانش آموزانی تربیت کنند که بتوانند به هنگام ورود به جامعه و قبول مسوولیت ها ، هر لحظه بیاموزند و هم قادر باشند آموخته های خود را به دیگران منتقل کنند.

به همین خاطر نقش معلم در جامعه ما روز به روز پررنگ تر می شود و اکنون با این سوال روبرو هستیم که چگونه می توان در جامعه ایران بر تعداد معلمان خلاق افزود ؟

در این گاهنامه اینترنتی بخشی از نتایج نظرسنجی سایت فکرنو با موضوع معلم و خلاقیت ارائه شده است که کاربران سایت فکرنو به این سوال که برای علاقمند نمودن معلمان به خلاقیت چه پیشنهادهاتی را مطرح می کنید؟ پاسخ داده اند .

همچنین در این گاهنامه گزارشی از کارگاه آموزشی خلاقیت که در روزهای یکم ، ششم و نهم اردیبهشت ماه هشتاد و نه برای جمعی از دبیران رابط پژوهشسراهای منطقه شش آموزش و پرورش برگزار شده است ارائه شده است . امید است که مطالب این گاهنامه بتواند بار دیگر ذهن ما در خصوص موضوع معلم و خلاقیت و ادار به تفکر نماید .

حمید میرزاآقایی

مدیر وبگاه فکرنو

نتایج نظرسنجی معلم و خلاقیت

حمید میرزآقایی

- اگر یک معلم از فواید خلاق شدن یک دانش آموز مطلع شود ، او سعی خواهد کرد که از خلاقیت بهره ببرد.
- تهیه و ارائه فعالیت های خلاقانه دیگر معلمان جهان به معلمان ایرانی.
- بهره گیری از شک در روش آموزش معلم تا او بیشتر در مورد روش های آموزشی خود تفکر نماید و از روشهای نو و خلاقانه بهره ببرد.
- برقراری ارتباط میان محیط های آموزشی و محیط های کار واقعی می تواند سبب رشد خلاقیت در معلم شود.
- آموزش خلاقیت به معلمان
- پدید آوردن شرایط برای معلمان برای عملی کردن ایده های نو
- مناسب نمودن شرایط برای آموزش عملی کلیه دروس
- ایجاد شرایطی که معلم به طور مستمر و فعال مطالعه

در تاریخ های دی ماه هشتاد و هشت تا اردیبهشت هشتاد و نه نظرسنجی معلم و خلاقیت بر روی سایت فکرنو توانست نظرات صد و شصت نفر از کاربران سایت فکرنو را جمع آوری نماید ، نتایج این نظرسنجی می تواند تجربیات ارزشمند این عزیزان را به خوانندگان محترم منتقل نماید . در اینجا کاربران سایت فکرنو ، نظرات ارزنده خود را در پاسخ به این سوال که برای علاقمند نمودن معلمان به خلاقیت چه پیشنهادهای را مطرح می کنید؟ ارائه کرده اند که جمع بندی این نظرات به شرح زیر بیان شده است . در اینجا لازم است از کاربران سایت فکرنو که با بیان نظرات گرانبگر خود ، مطالب ارزشمندی را پدید آورده اند ، نهایت تشکر و قدردانی صورت گیرد.

نماید .

- انتشار کتاب های خلاقیت و توزیع در بین معلمان و برگزاری مسابقات کتابخوانی
- افزایش حقوق ، اضافه کاری و پاداش برای معلمان که در آموزش خلاقانه عمل کرده اند .

- در سیستم آموزش پرورش شیوه آموزش به صورت یک طرفه باید تغییر کند یعنی معلم نباید تنها در آموزش نقش داشته باشد بلکه دانش آموز نیز باید در میان نقش فعال داشته باشد تا شاهد رشد خلاقیت در فضای آموزشی باشیم.
- شکل گیری عشق به جامعه در معلم برای علاقمند نمودن معلم برای بهره گیری از خلاقیت در آموزش .
- ایجاد شرایطی که میان معلم ،مدرسه و دانش آموزان رابطه دوستانه برقرار شود.
- ایجاد شرایط پژوهشی و گردشگری برای معلم تا قوه خلاقیت او رشد کند .
- برگزاری کلاس های خلاقیت برای معلمان و اولیاء دانش آموزان به طور مشترک
- ایجاد شرایط برای آرامش فکر معلمان برای بروز افکار نو و خلاق در آنان
- وجود کلاس های کم جمعیت بنحوی که معلم بتواند بیشتر با دانش آموز کار کند و زمینه برای بروز خلاقیت شکل بگیرد .
- وجود زمان کافی برای درس ها تا معلم با وقت کافی به دانش آموزان آموزش دهد.
- رشد توانمندی های معلم در خصوص مهارت های مربوط به رایانه.
- ایجاد یک محیط صمیمانه میان معلمان تا آنها بابرقراری ارتباط موثر با یکدیگر به انتقال تجربیات پرداخته و زمینه برای افکار نو در میان آنان پدید آید .
- آموزش شیوه های نوین تدریس به معلمان
- ایجاد شرایطی در مدرسه که تدریس همراه با شادی و لذت باشد
- بهره گیری از تجربیات کشورهای پیشرفته در زمینه آموزش و انتقال آن به معلمان ایرانی
- ایجاد محیط های کار انعطاف پذیر در مدارس
- موظف کردن معلمان در بکارگیری روش های خلاقانه
- بهره گیری از تکنیک های خلاقیت بیشتر در تدریس
- ایجاد محیطی که معلمان برای پژوهش بیشتر با هم رقابت نمایند.
- آموزش مسوولان ارشد آموزش پرورش در زمینه خلاقیت

- اجرای کلاس ها با مشارکت دانش آموزان
- بکارگیری معلمانی که عاشق آموزش و تدریس و کار با دانش آموزان هستند .
- جذب نیروی انسانی خلاق و توانمند به آموزش و پرورش جهت انجام شغل معلمی
- گسترش آموزش به شیوه گفت و گو در مدرسه توسط معلم
- وجود امکانات و شرایط لازم برای معلم برای به روز کردن اطلاعات علمی خویش
- کاهش زمان تدریس و افزایش زمان آموزش برای معلم که قابلیت های خود را توسعه دهد
- انجام پژوهش های لازم در آموزش و پرورش جهت بررسی عواملی که می تواند در علاقمند کردن معلم به آموزش موثر باشد و در نهایت ارائه راهکارهای عملی در این خصوص
- تشکیل کارگاه های آموزشی خلاقیت در مناطق و نواحی آموزش و پرورش
- فرهنگ سازی در جامعه به گونه ای که علاقمندی به تربیت دانش آموزش خلاق رشد یافته و زمینه برای توسعه خلاقیت در معلمان پدید آید
- ایجاد پایگاه های فکر سازی در آموزش و پرورش
- برگزاری آزمون های دوره ای برای به روز کردن اطلاعات علمی معلمان
- حمایت از معلمان پیشرو و خلاق
- در اختیار قرار دان امکانات و لوازم مورد نیاز برای رشد خلاقیت در کلاس درس
- جذاب نمودن محیط های آموزشی برای معلمان
- توسعه و بحث و گفت و گو گروهی برای رشد توانمندیها و تجربیات در بین معلمان
- پشتیبانی از معلم جهت خطر پذیری و ارائه مطالب به صورت خلاقانه
- برقراری محیط هایی در فضای اینترنت جهت تبادل نظر معلمان به منظور انتقال علم و دانش و تجربیات به یکدیگر
- ایجاد سایت های مرتبط با موضوع معلم و خلاقیت

- ایجاد شرایط برای تفکر کردن معلمان در خصوص رفتار دانش آموزان که می تواند زمینه ساز خلاقیت در روند آموزش شود.
- اصلاح شیوه های تربیت معلم جهت ایجاد بستری برای تربیت معلمان خلاق
- برداشتن محدودیت ها و دستور العمل هایی که از خلاقیت معلمان جلوگیری می کند.
- آموزش ارتباطات اجتماعی موثر به معلمان که این خود زمینه ساز تسریع تبادل نظر در میان معلمان خواهد شد.
- معرفی کارهای خلاقانه معلمان در سطح کشور و تقدیر از آنان
- تعیین جایزه سال خلاقیت برای معلمان
- معرفی معلمان خلاق به صورت معرفی چهره های ماندگار خلاق
- تقدیر و ارائه لوح طلایی خلاقیت به معلمان خلاق برتر در سطح استان های کشور
- آموزش تصویر سازی ذهنی به معلمان
- دادن آزادی تفکر و تعقل در محیط کار آموزشی
- حساسیت در انتخاب معلمان خلاق در سطوح ابتدایی آموزش و پرورش به خاطر آنکه نقش مهمی در شکل گیری شخصیت کودک خلاق خواهند داشت .
- حذف بسیاری از قید و بندهای آموزشی تا معلم برای بهره گیری از خلاقیت در آموزش تحریک شود
- ارتقاء سطح دانسته های روانشناسی معلمان
- برگزاری مسابقات ملی خلاقیت برای معلمان
- برگزاری همایش های خلاقیت برای معلمان
- حمایت مدیران مدارس از معلمان خلاق
- رشد خودباوری در بین معلمان
- احترام به شخصیت معلم
- تشکیل اتاق های فکر

لازم به ذکر اسنت که نظرات فوق بیشتر برای ایجاد زمینه ای است تا علاقمندان در خصوص موضوع معلم و خلاقیت تفکر نمایند چه بسا برای بهره گیری از این نظرات لازم باشد که پژوهش های دقیق تری انجام شود تا روند آموزش بتواند مسیر خود را به سوی خلاقیت به درستی طی نماید.





با سایت فکرنو به سرزمین خلاقیت سفر کنید

Iranian Creativity Website

www.fekreno.org

Land of Creativity

گزارش کارگاه آموزشی خلاقیت

دکتر نسترن اسدی

هدف از برگزاری این کارگاه آشنایی رابطین پژوهشسراها و معلمان درباره مفاهیم خلاقیت خرد و کلان ، لزوم کشف استعدادها و توانمندی ها و خلاقیت های دانش آموزان ، بررسی مولفه های خلاقیت در معلمان ، معرفی مدارس نوآور و مقتدر ، شناسایی روش های کارگروهی مناسب برای دانش آموزان ، روشهای خلاق تدریس در مقاطع و رشته های مختلف آموزشی ، اجرای آزمایشی روش های خلاق تدریس در مقاطع و رشته های مختلف آموزشی ، اجرای آزمایشی روش های حل مساله با تکنیک های یورش فکری و شش شیرازه تفکر (شش کلاه تفکر) بررسی موانع فردی و اجتماعی خلاقیت ، معرفی اثر نیروی انتظار در موارد منفی و مثبت آن در آموزش ، اشاره ای کوتاه به تقسیمات مختلف مغز و چگونگی عملکرد آن در افراد خلاق و بسیاری نکات ضروری آموزشی بود .

در روزهای یکم ، ششم و نهم اردیبهشت ماه هشتاد و نه کارگاه خلاقیت با حضور جمعی از دبیران رابط پژوهشسراهای منطقه شش آموزش و پرورش و معلمان و دبیران مدرسه راهنمایی ارس در محل سالن اجتماعات این مدرسه تشکیل شد.

مدرس این دوره دکتر نسترن اسدی بود که خود مولف کتاب شناخت و آموزش خلاقیت در مدارس است . اجرای کارگاه با حضور معلمان شرکت کننده بسیار پرشور و پربار بود . فراگیران با حضور فعال و همکاری در اجرای فعالیت ها به نتایج بسیار مثبتی رسیدند . همچنین در طول برگزاری کارگاه ، شرکت کنندگان به بسیاری از توانمندی های خودشان در خصوص خلاقیت خود و دانش آموزانشان پی برده و اجرای کارگروهی را در این مورد موثر دانستند . سطح انعطاف پذیری فکر ، سیالیت و بسط فکری معلمان با تست های استاندارد شده گلیفورد و تورنس اندازه گیری شد و در اجرای آزمایشی حل مساله با روش های یورش فکری و شش شیرازه تفکر شرکت کنندگان در کارگاه موفق شدند مبحث مهم و چالش برانگیز " آموزش و پرورش بدون کتاب و همچنین موضوع " مدرسه بدون کتاب " را با دید انفرادی و سپس گروهی در موقعیت های خوش بینی ، احتیاطی (بدبینی) ، مدیریتی ، اطلاعاتی و آماری ، خلاقانه و حالت هیجانی ، مورد بررسی قرار دهند و نتایج این فعالیت را به صورت مکتوب و مبسوط ارائه دهند . که به طور خلاصه به بعضی از نظرات این معلمان در مورد " آموزش و پرورش بدون کتاب " اشاره می گردد .

معلمانی که در کارگاه شیرازہ زرد (مثبت بین) داشتند در مورد "آموزش و پرورش بدون کتاب" اینگونه نوشتند:

- آموزش در این حالت چه برای فراگیر و چه برای آموزنده از لحاظ روحی و جسمی خسته کننده نیست.
- در آموزش و پرورش بدون کتاب اطلاعات همیشه همراه دانش آموز است و نگران آوردن کتاب نیست.
- در آموزش و پرورش بدون کتاب اطلاعات بیشتری داده می شود.
- در آموزش و پرورش بدون کتاب هزینه های آموزش پایین می آید.
- در آموزش و پرورش بدون کتاب، معلم و شاگرد مجبور هستند بیشتر تحقیق کنند و بیشتر مطالعه کنند.
- در آموزش و پرورش بدون کتاب برای کسب اطلاعات از فناوری های جدید استفاده می کنند.
- در آموزش و پرورش بدون کتاب معلم و دانش آموز توانایی فکری شان بالا می رود
- در آموزش و پرورش بدون کتاب با محیط پیرامون بیشتر درگیر و آشنا می شوند
- در آموزش و پرورش بدون کتاب، آموزش عملی و ملموس می شود
- در آموزش و پرورش بدون کتاب از همه حواس برای آموزش استفاده می شود
- در آموزش و پرورش بدون کتاب آموزنده و فراگیر حرفه های مختلف را می آموزند تا استفاده کنند.
- در آموزش و پرورش بدون کتاب علاقمندی دانش آموزان به مهارتها و حرفه ها زودتر مشخص می شود.

معلمانی که در کارگاه خلاقیت، شیرازہ سیاه (انتقاد، بدبینی و احتیاط) را در اختیار داشتند در آموزش و پرورش بدون کتاب "موارد زیر را مطرح نمودند.

- بدون کتاب هماهنگی لازم در مدارس از بین می رود (یعنی سطح، آموزش یکسان نخواهد بود)
- درس و مدرسه جدی گرفته نمی شود
- پرسش و پاسخ به خوبی صورت نمی گیرد و تکالیف مشخص نمی شود.
- برای رجوع به دروس قبلی برای تکرار یا تمرین منبعی وجود ندارد
- در مدرسه هرج و مرج ایجاد می شود



- مهارت خواندن کم می شود
- در سالهای اولیه مدرسه ، کنترل دانش آموزان برای یادگیری سخت می شود
- امکانات مدارس متفاوت می شود و یادگیری هم متفاوت می شود .
- ارزشیابی ها متفاوت شده و سوال و بارم یکسان نخواهد بود .
- اگر کلاس ها پر جمعیت باشد ، کار مشکل خواهد شد
- اهداف درس مشخص نیست و در بین مطالب پیوستگی وجود ندارد
- بیشتر معلم ها در ارائه موضوع ضعیف خواهند بود
- بودجه بسیار بالایی لازم دارد و...
- معلمانی که در کارگاه خلاقیت شیرازه سبز(خلاقیت) در اختیار داشتند برای آموزش و پرورش بدون کتاب ایده های زیر را اعلام نمودند:
- استفاده از تصویر ،بروشور ،بنر چارت ،نقشه جغرافیایی ،ماکت و مدل برای آموزش
- اجرای نمایش توسط دانش آموزان
- استفاده از تلویزیون پرژکتور dvd و cd و رایانه
- استفاده از نرم افزار کامپیوتری و اینترنت
- بازدید علمی و اجرای اردوهای در فضای باز
- استفاده از کتاب های غیردرسی و کتاب های الکترونیکی بیشتر
- برگزاری همایش ها و سمینارهای پژوهشی
- انتخاب محتوای آموزشی از سوی اخبار و رسانه ها
- برای هر پایه معلم متخصص تربیت شود
- اهداف و محتوا و سرفصل تعیین شود
- استفاده از یک سیستم شبکه ای متصل به هم (دانش آموز و معلم)
- برای هر موضوع درسی یک مدرسه ساخته شود مثلا مدرسه ریاضی با مدرسه جغرافیا فرق داشته باشد



-سپردن چند دانش آموز مشخص به یک معلم مشخص برای مدت معینی فراگیرانی که در کارگاه خلاقیت با شش شیرازه تفکر به موضوع آموزش و پرورش بدون کتاب با شیرازه سفید فکر کردند در زمان پانزده دقیقه ای نظرات زیر را اعلام کردند (شیرازه سفید آماری و اطلاعاتی است):

-اطلاعات و آماری در دست نیست

- در سطح جهان به صورت رسمی ایجاد نشده و در ساختار آموزش و پرورش تعریف نشده

-چنین آموزش و پرورشی طبق تحقیقات انجام شده در یک مکان جغرافیایی خاص جوابگوست

-یک تفکر قوی و مستند برای تغییرات در آموزش و پرورش وجود ندارد

-مهم ترین ساختار آموزشی خانواده است که از این روش بهره می برد

گروه شیرازه قرمز (هیجانی و غیر منطقی) اعلام نمودند :

-چه خوب ، هرج و مرج می شود وقتی کتاب نباشد

-نمی توان بدون کتاب درس داد ، آدم هول می شود

-به آدم خوش می گذرد چون ارزیابی نداریم و دانش آموزش هم لذت می برد

-بچه ها خشمگین می شوند چون نمی دانند چرا نمره کم گرفته اند و می ترسند چون منبع مطالعه ندارند.

گروه شیرازه آبی (مدیریتی) اعلام کردند :

-حتما باید برنامه ، سرفصل و چهارچوب موضوعی مشخص باشد.

-از دانش آموزان و معلمان نظرخواهی شود

-در ابتدا کار باید آزمایشی انجام شود

قابل ذکر است که مطالب آورده شده فقط یک فعالیت آموزشی آزمایشی بوده است .

منبع : گزارش " کارگاه آموزشی خلاقیت در مدرسه راهنمایی ارس با حضور دبیران رابط پژوهشسرای منطقه شش آموزش و پرورش " - مدرس کارگاه آموزشی : خانم دکتر نسترن اسدی - اردیبهشت هشتاد و نه -انتشار :

خبر برگزاری سومین کنفرانس ملی

خلاقیت شناسی، TRIZ و مهندسی و مدیریت نوآوری ایران

5-6 آبان 1389 ، تهران

به حول و قوه الهی سومین کنفرانس ملی خلاقیت شناسی ، TRIZ و مهندسی و مدیریت نوآوری ایران در تاریخ های 5 و 6 آبان 1389 به عنوان جامع ترین کنفرانس حوزه علمی تخصصی خلاقیت و نوآوری در غرب آسیا ، با توکل به خالق هستی به همت پژوهشکده علوم خلاقیت شناسی ، تریز و مهندسی و مدیریت نوآوری ، خانه نوآوران صنعت ، مرکز مطالعات علمی تخیلی و موسسه علمی جهان دانش و همکاری تعدادی مراکز دیگر و اساتید ، صاحب نظران و پژوهشگران کشور در پی دو دوره برگزاری موفق در محورهای ذیل برگزار می گردد.

محورهای تخصصی همایش:

● خلاقیت شناسی روانشناختی ...

◇ نتایج مطالعات و پژوهش های انجام شده در باره خلاقیت و نوآوری از دیدگاهها و جنبه های روانشناسی

◇ مفاهیم نوین و ویژگی های تفکر خلاق ، تفکر ابداعی و اختراعی ، تخیل خلاق .

◇ جنبه های شناختی (Cognitive) فرایند خلاقیت ، فراساخت و خلاقیت .

◇ جنبه های هیجانی/عاطفی (Emotional) فرایند خلاقیت ، انگیزش و خلاقیت .

◇ ویژگی های ذهنی ، رفتاری و شخصیتی افراد خلاق ، نوآور و کارآفرین .

◇ مفاهیم و نظریه های نوین هوش (مانند هوش های چندگانه ، هوش هیجانی و ...) ،

◇ استعداد و رابطه آنها با خلاقیت ، روش های سنجش خلاقیت (خلاقیت سنجی)

◇ سایر موضوعات و مباحث مرتبط .

● خلاقیت شناسی پرورشی ...

◇ - نتایج مطالعات و پژوهش های انجام شده در باره کلیه موضوعات و جنبه های تعلیم و تربیت خلاقیت و کارآفرینی شامل:

◇ خلاقیت، نوآوری و کارآفرینی و مدیریت آموزشی ،

◇ خلاقیت، نوآوری و کارآفرینی و مدیریت آموزشی ،

- ◇ خلاقیت، نوآوری و کارآفرینی و برنامه ریزی آموزشی
- ◇ خلاقیت، نوآوری و کارآفرینی و برنامه ریزی درسی
- ◇ خلاقیت نوآوری و کارآفرینی و فناوری آموزشی ،
- ◇ مفاهیم و ویژگی های یادگیری خلاق ، آموزش و تدریس خلاق ، برنامه درسی خلاق ،
- ◇ انواع رویکردها و برنامه های آموزش تفکر برای مقاطع مختلف سنی و تحصیلی
- ◇ آموزش تفکر خلاق ، تکنیک های خلاقیت و حل خلاق مسئله (CPS) ،
- ◇ آموزش تفکر نقادانه (Critical Thinking) ، آموزش تفکر فلسفی (P4C) ،
- ◇ آموزش تفکر تریزی (TRIZ) ، آموزش تفکر بیونیک ، آموزش تفکر علمی فنی تخیلی ،
- ◇ آموزش مهارت های زندگی ، - بازی های فکری و خلاق و نقش آنها
- ◇ موانع و چالش های پرورش توانش های تفکر و خلاقیت در نظام آموزشی و راهکارها .
- ◇ نقش خانواده در پرورش خلاقیت، الگوهای فرزندپروری خلاق .
- ◇ سایر موضوعات و مباحث مرتبط
- خلاقیت شناسی سازمانی و مدیریتی - مدیریت خلاقیت و نوآوری ...
- ◇ نظام های مدیریت خلاقیت و نوآوری و کارآفرینی .
- ◇ نظام مدیریت ایده ها ، نظام پیشنهادها .
- ◇ ساختار سازمانی متناسب با رشد و توسعه خلاقیت و نوآوری
- ◇ فرهنگ سازمانی رشد دهنده خلاقیت و نوآوری .
- ◇ الگوهای مدیریت خلاق ، نوآور و کارآفرین .
- ◇ ویژگی های سازمان های خلاق ، نوآور و کارآفرین
- ◇ خلاقیت شناسی TRIZ مدیریتی
- ◇ خلاقیت شناسی بیونیک مدیریتی .
- ◇ خلاقیت و نوآوری و کیفیت و بهره وری
- ◇ خلاقیت و نوآوری ، توسعه و تحول سازمانی ، تعالی سازمانی .
- ◇ خلاقیت و نوآوری و فناوری اطلاعات و ارتباطات .

- ◇ خلاقیت و نوآوری و مدیریت دانش
- ◇ خلاقیت و نوآوری و ایجاد ارزش و مزایای رقابتی .
- ◇ خلاقیت و نوآوری و کارآفرینی سازمانی . نظام ملی نوآوری و کارآفرینی .
- ◇ تحقیق و توسعه (R & D) ، مدیریت فناوری ، آینده پژوهی .
- ◇ چالش ها و راهکارهای توسعه خلاقیت ، نوآوری و کارآفرینی در سازمان ها و صنایع .
- ◇ سایر موضوعات و مباحث مرتبط .
- خلاقیت شناسی کاربردی - مهندسی خلاقیت و نوآوری ...
- ◇ فنون ، روش ها و تکنیک های خلاقیت و ایده پردازی .
- ◇ فنون و روش شناسی های حل خلاق مسئله (CPS) .
- ◇ خلاقیت شناسی TRIZ (نظریه حل مسئله ابداعی - نوآوری نظام یافته) و کاربردهای مختلف آن .
- ◇ اختراع شناسی ، تحلیل اختراعات و نوآوری های فناورانه ، مهندسی اختراع .
- ◇ خلاقیت شناسی طبیعت محور - مهندسی خلاقیت و نوآوری بیونیک .
- ◇ مهندسی خلاقیت علمی فنی تخیلی (STIE) .
- ◇ سایر موضوعات و مباحث مرتبط
- خلاقیت شناسی جامعه شناختی ، خلاقیت شناسی اقتصادی ...
- ◇ فرهنگ خلاقیت ، نوآوری و کارآفرینی . راهکارهای فرهنگ سازی و ترویج .
- ◇ ویژگی های جامعه خلاق ، فرهنگ خلاق .
- ◇ جنبه های جامعه شناختی ابداعات ، اختراعات و نوآوری ها .
- ◇ موانع فرهنگی و اجتماعی خلاقیت ، نوآوری و کارآفرینی
- ◇ خلاقیت ، نوآوری و کارآفرینی و رشد و توسعه اجتماعی .
- ◇ مالکیت فکری . راهبردها و راهکارهای حمایت از نوآوران .
- ◇ خلاقیت و نوآوری و رشد و توسعه اقتصادی ، اقتصاد مبتنی بر دانش و نوآوری .
- ◇ جنبه های اقتصادی نوآوری و کارآفرینی
- ◇ نقش رسانه ها در فرهنگ سازی ، الگودهی و ترویج فرهنگ خلاقیت و نوآوری و کارآفرینی .

● خلاقیت شناسی و آثار علمی تخیلی ...

- ◇ تفکر و اندیشه پردازی علمی تخیلی
- ◇ مبانی و ویژگی های داستان ها و فیلم های علمی تخیلی
- ◇ نوع شناسی و سبک شناسی داستان ها و فیلم های علمی تخیلی
- ◇ اختراع شناسی داستان ها و فیلم های علمی تخیلی (نظریه های علمی و ابداعات و اختراعات الهام گرفته شده از آثار علمی تخیلی) ، فناوری تخیلی ، تکنولوژی .
- ◇ علمی تخیلی در جهان و ایران - علمی تخیلی نویسان .
- ◇ بررسی خلاقیت شناختی داستان ها و فیلم های علمی تخیلی .
- ◇ اندیشه پردازی و آثار علمی تخیلی در علوم مختلف .
- ◇ کاربرد علمی تخیلی در برنامه های آموزشی و درسی مدارس و دانشگاهها .
- ◇ کاربرد علمی تخیلی در پژوهش و به عنوان بخشی از روش تحقیق علمی .
- ◇ کاربرد علمی تخیلی در حل خلاق مسئله ، روش شناسی TRIZ و بیونیک .
- ◇ سایر موضوعات و مباحث مرتبط .

اهمیت فوق العاده و جایگاه و نقش ویژه فرایندها و پدیده های خلاقیت و نوآوری ، و نیاز فزاینده برای کسب شناخت و دانش بیشتر در این باره ، سال هاست مطالعه ی علمی تخصصی آن را به عنوان یکی از اساسی ترین و حیاتی ترین موضوعات ، بسیار لازم و اجتناب ناپذیر نموده است . مطالعات و پژوهش های علمی در باره خلاقیت و نوآوری که تقریباً از حدود شش دهه پیش آغاز گردیده ، روز به روز با سرعت بیشتر و گستره وسیع تر به پیش می رود . به طوری که در حال حاضر علم خلاقیت و نوآوری و بنایه رویکردی جامع ، علم خلاقیت شناسی ، یکی از حوزه های علمی تخصصی میان رشته ای بسیار فعال می باشد و در اکثر کشورها هر ساله کنفرانس های علمی مربوطه برگزار می گردد . سومین کنفرانس ملی خلاقیت شناسی ، TRIZ و مهندسی و مدیریت نوآوری ایران به طرح این حوزه علمی و جنبه های مختلف آن می پردازد و بر آن است با گردآوردن پژوهشگران ، صاحب نظران و علاقمندان مربوطه ، زمینه ایجاد آشنائی بیشتر ، مبادله اطلاعات و ارائه نتایج مطالعات و پژوهش های علمی و کاربردی انجام شده در راستای رشد فعالیت های پژوهشی مرتبط و افزایش به کارگیری دستاوردها و آموزه های آنها در جهت رشد و توسعه خلاقیت ، نوآوری و کارآفرینی در کشور را فراهم نماید . با توجه به نقش اساسی تخیل خلاق در فرایند خلاقیت ، این کنفرانس توجه ویژه ای به این موضوع و یکی از جنبه های اصلی آن یعنی «تخیل خلاق علمی/فناورانه» و آثار علمی تخیلی دارد . پژوهشگران ، دانشمندان ، مخترعان و نوآوران فراوانی در طول تاریخ علوم و فناوری ، تفکر خلاق تصویری یا تخیل ابداعی و اختراعی را منشاء و پایه خلاقیت ها و نوآوری های خود دانسته و همواره از اندیشه های علمی تخیلی و نیز داستان ها و فیلم های علمی تخیلی استفاده های فراوانی برده و می برند . آلبرت اینشتین(برنده جایزه نوبل و از بانیان اصلی نظریه نسبیت و فیزیک نوین) در بیان عمیق و مشهوری می گوید : « تصور و تخیل از دانش مهم تر است » ، ماکس پلانک (برنده جایزه نوبل و از بانیان فیزیک کوانتومی) بیان می دارد : « تصویری از جهان که فیزیک پیشنهاد می کند جهانی است آفریده ذهن انسان ، و تخیل دانشمند در جستجوی تصورات بارور برای کار علمی است » . گنریچ آلتشولر (خلاقیت شناس و اختراع شناس بزرگ و بنیانگذار شاخه بسیار مهمی از علم خلاقیت شناسی به

نام تریز)، تخیل اختراعی و اندیشه های علمی تخیلی را از عوامل اصلی اختراعات و نوآوری های فناورانه می داند، دانشمندان بزرگ ایرانی مانند ابن سینا و ملاصدرا تخیل را به عنوان عاملی اساسی در شناخت و تبیین دنیای مادی و طبیعت و نیز آفرینندگی بشری دانسته اند. شاید بتوان داستان پرواز شاهنامه فردوسی و موارد متعدد دیگری را، از اولین اندیشه ها و داستان های علمی تخیلی دانست و به احتمالی چه بسا اگر پژوهش جامعی انجام شود نشان دهد ایرانیان اولین پدیدآورندگان و پیشگامان اندیشه ها و داستان های علمی تخیلی بوده اند.

نتایج مطالعات خلاقیت شناسی اختراعات حاکی از این است که هزاران ابداع و اختراع از داستان های علمی تخیلی الهام و سرمنشاء گرفته اند. امروزه اندیشه ها، داستان ها و فیلم های علمی تخیلی یک ابزار بسیار موثر و کارآمد برای آموزش های مبتنی بر رشد خلاقیت، پژوهش های خلاق، ابداعات، اختراعات و نوآوری ها می باشند و در مراکز آموزشی و دانشگاهها و نیز در سازمان های پژوهشی مانند مراکز تحقیق و توسعه صنایع کشورهای پیشرفته بسیار مورد توجه و استفاده قرار می گیرند. بر مبنای این رویکرد، حوزه ی علمی تخیلی را می توان به عنوان یکی از شاخه های مهم خلاقیت شناسی دانست و از این رو به عنوان یکی از محورهای اصلی این کنفرانس می باشد.

علاقمندان جهت کسب اطلاعات بیشتر می توانند به آدرس وبگاه این کنفرانس مراجعه نمایند

<http://www.iranci.com>



با سایت فکرنو به سرزمین خلاقیت سفر کنید

www.fekreno.org