



گاهنامه اینترنتی شماره شش معلم خلاق

وبگاه فکرنو - گروه مطالعاتی معلم خلاق



گروه مطالعاتی معلم خلاق یک گروه علمی ایجاد شده در فضای وب است و شامل کسانی است که دوستدار آن هستند که در زمینه موضوع معلم و خلاقیت در فضای وب با یکدیگر تبادل نظر نمایند و از این طریق به انتقال تجربیات پرداخته و به دانسته های خویش بیفزایند و گاهنامه اینترنتی معلم خلاق ویژه اعضای گروه مطالعاتی معلم خلاق در فضای وب منتشر می شود.



مطالب این شماره

- سخنی با خوانندگان
- نتایج نظرسنجی وبگاه فکرنو در خصوص معلم و خلاقیت
- چگونه سطح مشارکت دانش آموزان را در فعالیتهای کلاسی افزایش دهیم
- فراخوان دریافت پیشنهادات برای برگزاری باشکوه چهارمین کنفرانس ملی خلاقیت شناسی ایران در شان جامعه ایران



برای دریافت مرتب این گاهنامه یک درخواست به پست الکترونیک fekrenothink@yahoo.com ارسال فرمایید.

وبگاه فکرنو

سخنی با خوانندگان



بعضی از مدیران مدارس با بهره گیری از توانمندیهای خویش توانسته اند محیط خلاقانه ای را در مدارس پدید آورند. مدیر نقش ارزشمندی در ایجاد یک فضای صمیمانه در مدرسه بر عهده دارد. در یک محیط آرام بخش و پرمحبت انگیزش برای کار و تلاش به نحو قابل توجهی افزایش می یابد و معلمان شوق لازم برای تدریس را کسب می کنند و دانش آموزان در چنین محیط صمیمانه ای، با ذهنی جستجوگر به مطالب درسی گرایش خواهند یافت و در این شرایط است که ابرهای خلاقیت پدیدار شده و باران دانسته ها، تجربیات و ایده های نو را بر سر آموزش گیرندگان رها می سازند و همه دانش آموزان با هر استعدادی می توانند از این فرصت ارزشمند بهره ببرند. در یک فضای آرام بخش و صمیمانه خستگی کمتر انسان را به اسارت درآورده و به همین خاطر معلم و دانش آموز با حوصله بیشتر مجال می یابند تا در راه آموزش گام بردارند.

در تاریخ های دی ماه هشتاد و هشت تا اردیبهشت هشتاد و نه نظرسنجی معلم و خلاقیت بر روی سایت فکرنو توانست نظرات صدو شصت نفر از کاربران سایت فکرنو را جمع آوری نماید، نتایج این نظرسنجی می تواند تجربیات ارزشمند این عزیزان را به خوانندگان محترم منتقل نماید. در این شماره گاهنامه اینترنتی معلم خلاق، ۹۸ نفر از کاربران سایت فکرنو در پاسخ به این سوال که "به نظر شما یک مدیر مدرسه باید چه اقداماتی را به انجام رساند تا شاهد رشد و پرورش خلاقیت در مدرسه تحت پوشش خود باشد؟"، نظرات ارزنده خود را ارائه کرده اند. علاقمندان با مطالعه این نظرات می توانند به نکات ارزشمندی دست یابند.

همچنین در این شماره مقاله ای با عنوان چگونه سطح مشارکت دانش آموزان را در فعالیت های کلاسی افزایش دهیم توسط خانم سمیه سادات آل حسینی ترجمه شده است که در آن به این موضوع پرداخته شده است که اگر در آموزش نتوانیم یک ارتباط دو سویه را میان آموزش دهنده و آموزش گیرنده برقرار کنیم، زمینه را برای خستگی، دلزدگی، بی علاقی، ترس، وابستگی، عصبانیت و خصومت در آموزش گیرنده پدید آورده ایم.

امید است که مطالعه مطالب این شماره گاهنامه بتواند برای همه علاقمندان به خلاقیت مفید اثر واقع شود.

حمید میرزاآقایی

مدیر وبگاه فکرنو

نتیج نظر سنجی وبگاه فکرنود در خصوص معلم و خلاقیت



پژوهشگر: حمید میرزا آقایی

در تاریخ های دی ماه هشتاد و هشت تا اردیبهشت هشتاد و نه نظر سنجی معلم و خلاقیت بر روی سایت فکرنود توانست نظرات صد و شصت نفر از کاربران سایت فکرنود را جمع آوری نماید، نتیج این نظر سنجی می تواند تجربیات ارزشمند این عزیزان را به خوانندگان محترم منتقل نماید. در اینجا ۹۸ نفر از کاربران سایت فکرنود نظرات ارزنده خود را در پاسخ به این سوال که به نظر شما یک مدیر مدرسه باید چه اقداماتی را به انجام رساند تا شاهد رشد و پرورش خلاقیت در مدرسه تحت پوشش خود باشد، ارائه کرده اند که جمع بندی این نظرات به شرح زیر بیان شده است. در اینجا لازم است از کاربران سایت فکرنود که بایان نظرات گرانتقدار خود، مطالب ارزشمندی را پدید آورده اند، نهایت تشکر و قدردانی صورت گیرد.

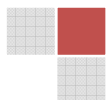
به نظر شما یک مدیر مدرسه باید چه اقداماتی را به انجام رساند تا شاهد رشد و پرورش خلاقیت در مدرسه تحت پوشش خود باشد؟

۱ مدیری که سعی کند معلم ورزیده ای را انتخاب کند و سپس با بها دادن به نظریات معلمان و پیشنهادات آنان برای بهتر نمودن اوضاع مدرسه و گذاشتن گردشهای علمی برای دانش آموزان و دخالت دادن دانش آموزان در امور اداره مدرسه و قبول ایده های جالب از طرف معلمان و دانش آموزان خلاق در شکوفایی و پرورش خلاقیت موثر باشد

۲ از امور تکراری و خسته کننده که موجب کسلی دانش آموز می شود به شدت پرهیز شود و شاداب نگه داشتن بچه ها و دادن روحیه خود باوری مثر مثر می باشد مدیران خود از نظر علمی می با یست به دانش و خلاقیت نایل شده باشند

۳ مدیر مدرسه نباید به صورت آمرانه در کار معلمان و دانش آموزان دخالت کند، بلکه باید از دیدی والا برخوردار بوده و نقش لیدر و رهبر گروه را بازی کند و حتی در اکثر موارد دید پدران ای نسبت به مجموعه اش داشته باشد.

۴ قطعا توجه به نیازها و اهداف افرادی که در مدرسه فعالیت می کنند و بر آورده نمودن نیاز آنها در (حد توان و اختیارات) می تواند باعث رسیدن فرد به مرحله ی انگیزه ی خود شکوفایی برای کار بیانجامد لذا به نظر می رسد داشتن اطلاعات روان شناسانه و یا مشورت با افرادی که دارای این اطلاعات هستند می تواند اثر بخش باشد.



۵ ایجاد برنامه های فوق برنامه

۶ خلاقیت پرواز روح انسان به ناشناخته هاست پس باید دبیران و اساتید در بر قراری طرحهای نو و جذاب برای رشد و تعالی خلاقیت در افراد برنامه ریزی نموده و با هدف گذاری پله ای جهت ارتقاء افراد زمینه های آنها را با استفاده از اندیشمندان این رشته تعیین و برگزار نمایند

۷ پشتیبانی از خلاقیت دانش آموزان

۸ آموزش خلاقیت و کار آفرینی را در مدرسه راه اندازی نماید

۹ معلم ها را در بخش های مختلف مدرسه فعال کند و البته از نظر مالی آنان را دل گرم کند. گروه های چند نفره از معلم ها ابتدا مشکلات کلی مدرسه بعد مشکلات کلی کلاس و در نهایت مشکلات بچه ها را بررسی و یادداشت کنند. سپس با همکاری گروهی از اولیا و معلم ها تدریجا به رفع مشکلات پردازند از طرفی نیز دست معلم را در اجرای برخی ایده های نو که البته تیم مدیریت خلاق آن را بررسی کرده باز بگذارند. حتی برای معلم ها نیز حالتی از بازی و شادی و مسابقه در این راستا ایجاد کند که خود این مسئله نیز باعث دلگرمی آنهاست و البته به بهترین ایده و بهترین کلاس جایزه خوبی بدهند. استفاده از تشویق.

۱۰ اگر در مدرسه بستری باشد که مدیر واقعا خواستار تغییر در دانش آموزان باشد مطمئنا آن تغییر نهادینه خواهد شد. مهم تغییر تفکر مدیران است و از جنبه شعار به عمل کشیده شود

۱۱ به معلمان خود اهمیت بدهد و وسایل بروز خلاقیت برای دانش آموزان مهیا کند

۱۲ مدیر مدرسه اول از همه باید با اخلاق و رفتار خود نسبت به افراد تحت پوشش خود داشته باشد تا بتواند روشهای آموزش خلاقیت را در ذهن آنان با روش خود پرورش دهد. مدیر مدرسه باید پذیرای کوچکترین حرکت خلاقانه معلم و یا دیگر افراد مدرسه بوده و آنان را مورد تشویق قرار دهد. وظیفه مدیر خیلی خطیر و سنگین است و باید اول از همه از نظر روانشناسی به قلب آنان نفوذ داشته و بعد با قراردادن امکانات و تجهیزات آموزشی در اختیار آنان همراه با استفاده بهینه از امکانات، آنان را بسوی آموزش خلاقانه سوق دهد و از آنان در مقابل فعالیتهای نو قدردانی نماید.

۱۳ به معلم و دانش آموز پر و بال دهد مدرسه را با پادگان نظامی یکسان نبیند از معلمان در جلسات راهکارهای خلاقانه بخواهد کلاسها را بررسی کند و بهترین کلاس را به بقیه مناطق اعلام کند برای معلم خاص که چنین روشهایی انجام داده تشویق هایی در نظر بگیرد با دیگر مدارس در ارتباط باشد با سایت مدارس و مراکز در تمام کشور ها در تماس باشد.

۱۴ رابطه دوستی و صمیمیت که خیلی کم در مدارس مشاهده می شود افزایش دهد و خود نیز به روش تفکر خلاق اعتقاد داشته باشد و فقط به فکر اداره ی بی دردرس مدرسه اش نباشد.

۱۵ باید نظارت کامل داشته باشد

۱۶ یک مدیر خوب در وهله ی اول خود تفکر خلاق داشته باشد و علاقمند به این موضوع باشد. مدیری که از دانش روز برخوردار نیست، یا مدیری که توانایی استفاده از رایانه و امکانات جانبی آن را ندارد مطمئنا در این زمینه ناموفق خواهد بود و معمولا دغدغه های دیگری دارد. اگر مدیر مدرسه دانش خود را به روز کند و خود به این موضوع علاقه مند باشد و معلمین خلاق را تحت حمایت خود قرار دهد یعنی از تفکرات مثبت و سازنده آن در جهت خلاقیت و نوآوری دانش آموزان حمایت کند و درثبت نام دانش آموزان و کلاس بندی عدالت و انصاف را رعایت کند و افراد کلاس همگن باشد و امکانات مدرسه خصوصا سمعی، بصری و آزمایشگاه مدرسه را مجهز کند مطمئنا تغییرات عمده ای در جهت رشد و پرورش خلاقیت دانش آموزان صورت خواهد گرفت. البته به مواردی که یک مدیر به صورت کلی آن را معمولا جزو وظایف خود می داند و انجام می دهد و یا کارهای فرهنگی و مسابقات علمی و .. که صورت می گیرد اشاره نکردم. نکته

ی آخر به دانش آموزانی که کارهای خلاقانه در مدرسه انجام می دهد چه توسط معلم و یا توسط مدیر بیشتر مورد توجه و حمایت باشند.

۱۷ ایجاد کارگاه و آزمایشگاه

۱۸-۱- ارتباط مؤثر و پویا با دانش آموزان (داشتن بانک اطلاعاتی شامل چکیده ای از مشخصات شخصیتی و استعداد) ۲- برگزاری مسابقه هایی متناسب با استعدادهاي دانش آموزان ۳- شرکت دادن دانش آموزان در مراسم و گردهمایی ها متناسب برای پرورش خلاقیت ایشان

۱۹ با تشویق دانش آموزان مدرسه

۲۰ به موضوع خلاقیت اهمیت دهد و دوره های در این زمینه ببیند.

۲۱ در اختیار گذاشتن امکانات به پرسنل و دانش آموزان .

۲۲ باید در آغاز شجاع باشد و بعد خود دست به کار های خلاقانه بزند

۲۳ خیلی کارها... که قدم اول عشق به محیط کار و ...

۲۴ نه تنها در ایران بلکه در تمام نقاط نقش عنصر مدیریتی غیر قابل انکار است. به قول یکی از بزرگان هرکجا مشکلی یافتید به سراغ ریشه های مدیریتی آن بروید. به اعتقاد بنده هنوز در نظام آموزش و پرورش ایران نقش مدیر در یک سیستم آموزشی به درستی تعریف نشده است. جایگاه های مدیریتی در ایران در نظام آموزشی بسیار سست پایه بوده و هر لحظه در معرض تغییر و تحول است. با این حال می توان مدیر را به عنوان مشاور ارشد معلم در یک سیستم آموزشی در نظر گرفت و نقش های مدیریت خلاقیت و نظارت بر کار معلمین را به آنان واگذار نمود.

۲۵ خودش پیشگام کارهایی که انجام میدهد باشد

۲۶ اشاعه تفکر خلاقیت پرور بین آموزگاران، تخصیص اعتبار برای امر پرورش خلاقیت، آگاهی کامل از متد آموزشی روز

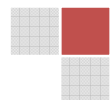
۲۷ مدیر مدرسه باید با ایجاد رقابت بین دانش آموزان آنان را تشویق به ساختن وسایل جدید نماید این وسایل می تواند هر چیزی باشد مثلاً وسایل تزئینی از زیاده های خشک، یا صندلی از چوب های دور ریز یا کاردستی با تیغ های گل. و به تمام این وسایل دست ساز امتیاز بدهند و به صورت یک مسابقه مدرسه ای و چند مرحله ای اجرا کنند.

۲۸ باید روحیه پرسشگری را در دانش آموزان تقویت کند و به معلمان اصرار پاسخ دهی به پرسش های دانش آموزان را داشته باشد(بدون محدودیت)

۲۹ طراحی محیط مدرسه متناسب با اهداف برگزاری همایش و جلسات و جشنواره جهت معرفی افراد خلاق در زمینه مختلف

۳۰ کافی است به دانش اموزان و معلمان خلاق میدان بدهد وانها را در امور تعلیم وتر بیت مشارکت دهد

۳۱ ۱- هر روز يك تغيير نمادين داشته باشد . ۲- هر ماه يك تغيير کاربردي داشته باشد . ۳- هر سال مثل پارسال نباشد .



- ۳۲ محیط آرام و صمیمی بین معلمان ایجاد نماید برای دانش آموز احترام قائل شود به دانش آموز یاد دهد که معلم از احترام بالایی برخوردار است
- ۳۳ یک مدیر باید مشوق و پشتیبان معلمان خلاق و ایده های نو باشد
- ۳۴ انجام کارهای فرهنگی و گروهی
- ۳۵ برگزاری تورها و اردوهای هدفمند خلاقیت، برگزاری نمایشگاهها و مسابقات در مدرسه با موضوع خلاقیت و نوآوری
- ۳۶ مدیر مدرسه باید با استفاده از امکانات و فضاهای لازم به توسعه محیط های کارگاهی اقدام کند حتی میتواند از تکنسین های مربوطه که در بیرون شغل آزاد دارند برای آموزش کمک بگیرد.
- ۳۷ ایجاد امکانات ایجاد فضای صمیمانه مدیریت بر اساس روابط انسانی و تعاملی
- ۳۸ آموزش و انتخاب مدرسین جوان کارآمد
- ۳۹ یک مدیر مدرسه ابتدا باید خود فردی خلاق باشد تا بتواند منشأ تغییر شود. او باید محیط مدرسه را طوری طراحی کند که حد اکثر جذابیت را برای معلمان و دانش آموزان داشته باشد. او باید به فکر های خلاق مدرسه اعم از دانش آموز یا معلم ارزش داده و آنها را در تصمیم گیری های مدرسه سهیم کند.
- ۴۰ ۱- حمایت مدیران مدارس. ۲- اختصاص منابع مالی متناسب. ۳- تشویق و ایجاد انگیزه برای معلمان خلاق
- ۴۱ اعلام موضوع به معامین و خانواده ها در قالب مسابقه ، مشارکت فکری و ...
- ۴۲ با تشویق معلمان
- ۴۳ در گیر نکردن معلم با قوانین دست و پا گیر.
- ۴۴ یک مدیر می تواند با جمع آوری کتاب و مقاله به و اجبار معلمان به آنها کمک کند
- ۴۵ ۱- ایجاد فضای مناسب جهت هر گونه ابراز عقیده و رای ۲- اهمیت دادن به این مسئله و مطرح نمودن در شورای دبیران ۳- تشویق و ترغیب معلمان و دانش آموزان دارای ایده و طرح و خلاق ۴- گذاشتن صندوق ایده و طرح جهت دانش آموزان در مدرسه
- ۴۶ ۱ به روز باشد انعطاف داشته باشد مثبت نگر باشد اهل مطالعه مستمر باشد از افکار بسته دوری کند.
- ۴۷ مطالعه کند و تنها وابسته به بخشنامه ها نباشد. خصوصیات معلم خلاق بالا را داشته باشد.
- ۴۸ داشتن روحیه یادگیری ۳۶۰ درجه درخود و القای آن به عوامل اجرایی و معلمان
- ۴۹ تشویق معلمان و دانش آموزان به این امر و تاکید بر اهمیت آن
- ۵۰ یک مدیر باید تمام امکانات و انگیزه های لازم روحی ، علمی و آموزشی را برای فعالیت معلم فراهم نماید بطوری که معلم با عشق و علاقه در کلاس در حاضر شود نه اجبار.

۵۱ با افزایش مساحت محیط آموزشی و استفاده از امکانات روز با باز گذاشتن دست معلم در ابراز روش های خلاقانه در یادگیری و آموزش کاهش ظرفیت کلاس ها

۵۲ استفاده از وسایل کمک آموزشی- ایجاد جو و فضای مناسب برای رشد و پرورش دانش آموزان و معلمین -استفاده از فنآوریهای روز(اینترنت)

۵۳ اول باید به سلامت جسمی و فکری بچه ها بسیار اهمیت داده و سپس به نحوه برقراری ارتباط با دیگران و جامعه بسیار اهمیت داده و آموزش دهد. تا بچه ها قادر باشند خود را با کلمات خودشان بروز دهند. از امکانات کمک آموزشی استفاده نماید. ارتباط با کار افرینان و اولیا را مهم بدارد دعوت از ورزشکار موفق از یک معلم موفق از یک مدیر موفق و.....که آنها بتوانند در ارتباط نزدیک دیدگاهها و تجارب خود را به بچه ها منتقل نمایند...

۵۴ به این معنی که شیوه های کلیشه ای و دست شسته از عرصه آموزش ایران رخت بر بندد و به جای معلم سالاری شاهد دانش آموز سالاری در کلاس ها باشیم. می توان نخستین گام در رشد و پرورش خلاقیت در دانش آموزان را ایجاد محیط های کارگروهی خلاقیت در مدارس ذکر نمود.

۵۵ ۱- بر طرف کردن هر گونه مشکلات مالی مدرسه ۲- ایجاد انگیزه در معلمان و سعی در بر طرف کردن مشکلات آنان ۳- بر گزاری کلاسهای آموزشی از طرف آموزش پرورش برای همه معلمان ۴- خلاقیت و ایجاد فکر نو در مدارس ابتدایی و آموزش خلاقیت مختص سال های آخر نباشد

۵۶ حمایت پیگیری و تشویق

۵۷ خود الگوی خوبی باشد و شرایط تحقیق به معنای درست یعنی کتابخوانی، میدانی و اینترنتی و نتیجه گیری به زبان خود دانش آموز در اختیار شاگردان و معلمان قرار دهد و ان را حداقل به مدت ۲ ساعت در هفته الزامی کند.

۵۸ پشتیبانی از دبیر و حمایت از دبیران تا اینکه آنها ریسک و خطر پذیری در ارائه تدریس نو کنند توجه بیشتر به پرورش

۵۹ از وضعیت خشک و بی روح فعلی بیرون آمده و شور و هیجان بیشتری ایجاد نموده و محیط تحقیق را هر چند بصورت جزئی برای دانش آموزان مهیا نماید.

۶۰ خود آغازگر امر بوده و به کرات خود و نتیجه تلاشهای خویش و همکارانش را به اطلاع سایرین برساند و از دیگران در زمینه های موردنظر، نظرخواهی نموده و به آنها اهمیت داده و به بهترین ها هدیه اهدانماید

۶۱ ایجاد جوی محترمانه و دوستانه که همه به هم کمک می کنند تا رشد و خلاقیت راهش هموار شود

۶۲ حداکثر تلاش خود را جهت جذب امکانات و آموزش نیروها بکارگیرد

۶۳ گرفتن امکانات از مرکز و ایجاد رقابت بین معلمان

۶۴ مدیر مدرسه باید معلمانی با انگیزه برای تدریس انتخاب نماید و مثل یک دوست آنان را تشویق به پرورش خلاقیت در دانش آموزان نماید

۶۵ مرتب نظر سنجی کند و اقدامات دنیا را ببیند

۶۶ آماده کردن زمینه و امکانات ، استفاده از روش های خلاقانه در کار مدیریت ،تشویق معلمان



۶۷ مدیر ابتدا بایستی انگیزه داشته باشد و به آینده ی کاری خود امیدوار و ...

۶۸ کار مدیریت در حال حاضر سخت هست. زیرا او در فکر جبران کسری بودجه برای مشکلات مدرسه است. ضمناً در حال حاضر مدیر مدرسه به عنوان رتبه شغلی خوب محسوب نمی شود و بیشتر برای حل مشکلات بورکراسی اداری استفاده می شود

۶۹ داشتن نیروهای توانمند برای رشد و توانا نمودن دانش آموزان خلاق – آشنایی با روش های بروز خلاقیت

۷۰ برنامه های مدرسه را از روزمرگی خارج کند کپی برداری از مدارس دیگر نداشته باشند. با ایجاد ارتباط صحیح با دانش آموزان و شناخت آنها، به نیازهای آنها توجه و در جهت تامین آن تلاش کند به کوچکترین تغییر ایجاد شده در مدرسه بها داده شود.

۷۱ تعداد دانش آموزان را در کلاس ها کم کند تا معلم فرصت رسیدگی را داشته باشد

۷۲ دست معلم را باز بگذارد. خود مدیر آموزش خلاقیت دیده باشد

۷۳ اگر بودجه کافی در اختیار داشته باشد، با ایجاد کارگاههای علمی و اردوها و بازدیدهای علمی برای دانش آموزان می توان خلاقیت را رشد و پرورش داد.

۷۴ ۱. ارتباطات اجتماعی و بین فردی را در واحد آموزشی خود بهینه سازد طوری که فضاهای ارتباطی مملو از صمیمیت و عاطفه و دوستی گردد. اما این منافاتی با اقتدار به جا ندارد. خلاقیت در محیط گرم و صمیمی و جایی که ارتباطات مبتنی بر عواطف انسانی است، به وجود می آید. پیامبر و امامان شیعه از این مولفه استفاده کرده اند. در نتیجه گروه هایی فکور، دانشمند و خلاق رشد داده اند. ۲. مدیر بیشتر بر تکلیف محوری و یا وظیفه مداری سه گروه زیر تأکید ورزیده، ایشان را در این مسیر تشویق و ترغیب نماید.

۲.۱. همکاران آموزشی و پرورشی

۲.۲. اولیا

۲.۳. دانش آموزان

۷۵ ارتباط موثر با معلمان خود و استفاده از نظرات آنها

۷۶ اگر دید مدیر دیدی خلافانه باشد تنها به رابطه معلم و شاگرد نبیند بلکه باید با نظارت دقیق بر عملکرد معلم؛ خود شاگردان نخیه و خلاق را شناسایی و وسایل رشد بهتر آنان را فراهم نماید

۷۷ ۱. خود مدیر خلاق باشد و آشنایی با تکنیک های خلاقیت داشته باشد. ۲. زمینه آموزش را برای معلمین فراهم کند. ۳. ابزار لازم را در اختیار آنها بگذارد. ۴. به نظر من بسیاری از آموزش های مدرسه مانع خلاقیت است توان و اعتقاد به اجرا نمودن آنها را داشته باشد و....

۷۸ شناسایی استعداد ها و سعی در پرورش عمومی در این راستا

۷۹ باید میدان را برای مشارکت فراهم نماید

۸۰ ایجاد آرامش و هدایت و تشویق معلمان باتوجه، من بعد از این دوره ی کوتاه تاثیر آن رادر دانش آموزان خوددیدم و نتیجه ی بسیار خوبی را گرفتم.

- ۸۱ زمینه کارهای عملی و خلاقیت برانگیز را در بین دانش آموزان رواج دهد به معلمان گوشزد کند تا دانش آموز را بطور عملی با طرز صحیح زندگی آشنا کنند
- ۸۲ خارج شدن از گیر و بندهای کاغذ بازی و اداری ارزش دهی به معلمان خلاق موظف کردن دیگر معلمان به افزایش خلاقیت در تدریس
- ۸۳ ۱ از رفتارهای شخصی خودش شروع کند ۲ با معلمان مدرسه اش مشورت کند ۳ کارگاه آموزش خلاقیت برای معلمان و دانش آموزان برگزار نماید
- ۸۴ -- به موضوع خلاقیت اهمیت دهد و دوره هایی در این زمینه ببیند.
- ۸۵ باید آشنا به علم مدیریت باشد و...
- ۸۶ ابتدا خود خلاق بوده بعد به فکر جمع اوری کارکنان خلاق باشد
- ۸۷ فعالیت مدیر جنبه های بسیار زیادی دارد خلاصه کردن در چند بعد آموزشی و پرورشی خود ضد خلاقیت است
- ۸۸ باید خلاق ها را شناسایی و جذب کند و امکان کار برایشان فراهم کند
- ۸۹ مدیریت بودجه و تهیه امکانات مدرن و به روز. ایجاد انگیزه در معلمان. ایجاد فضای سالم، شاد و پویا در مدرسه چه در میان دانش آموزان چه معلمان. دوری جستن از کتب و نظام آموزش و پرورش. ...
- ۹۰ ایجاد محیط شاد و اتاقهایی برای پرورش خلاقیت
- ۹۱ ارتباط عاطفی و درک آنان - آمادگی لازم برای هرگونه همکاری و راهنمایی - کار گروهی و دانش آموز محوری هنوز من دانش آموزان خود را دوست دارم مراحل رشد آنان را پیگیری می کنم در صورتی که بعضا بازنشسته شده اند روز معلم به دیدن یکی از شاگردانم برای تبریک روز معلم به منطقه ۱۴ تهران رفتم فرمودند بازنشسته شده است عکس دوران تحصیلی ایشان را به برد اداره زدند و برای شناختن ایشان جایزه گذاشتند. البته زمان ما از این خبر ها نبود و روز معلم وجود نداشت .
- ۹۲ مهم ترین کار در این زمینه ایجا دیک محیط فرا مرزی نسبت به آنچه که امروزه در مدارس ایران می گذرد می باشد .
- ۹۳ محیطی را بوجود آورد که تمامی افراد در آن مدرسه امکان ارائه فکر آزاد را داشته باشند.
- ۹۴ ۱-رشد یادگیری عملی۲-استفاده کردن از مشاوران و روان شناسان تحصیلی.....
- ۹۵ شرایط را فراهم نماید
- ۹۶ مدیر باید با سیاست های تشویقی معلمان را در این زمینه ترغیب نماید.
- ۹۷ ارزش دادن به معلمان - دانش آموزان - و اولیا و مربیان --- استفاده از دانش آموزان در اداره مدرسه تهیه و تنظیم فعالیتهای فوق برنامه
- ۹۸- فراهم کردن شرایط برای آموزش خلاقیت به اعضای انجمن اولیاء و مربیان به منظور فراهم کردن مشارکت والدین برای گسترش خلاقیت و نوآوری در مدرسه و برگزاری مراسم سالانه ارائه جایزه خلاقیت به دانش آموزان خلاق و معلمان خلاق



برای دریافت مرتب این گاهنامه یک درخواست به پست الکترونیک
fekrenothink@yahoo.com ارسال فرمایید

آیا شما به عنوان مدیر یا معلم در مدرسه خود کار خلاقانه
ای انجام داده اید که باعث شده زمینه ساز خلاقیت در مدرسه
شود. شما می توانید گزارشی از کارهای خلاقانه خود را از
طریق پست الکترونیک زیر در وبگاه فکرنو برای
علاقمندان منتشر کنید

fekrenothink@yahoo.com



با سایت فکرنو به سرزمین خلاقیت سفر کنید

www.fekreno.org

چگونه سطح مشارکت دانش‌آموزان را در فعالیت‌های کلاسی



افزایش دهم

ترجمه: سمیه سادات آل حسینی

خانم سمیه سادات آل حسینی کارشناس مترجم زبان انگلیسی بوده و تاکنون کتاب‌ها و مقالات مختلفی را ترجمه کرده‌اند. مقاله حاضر توسط ایشان ترجمه و برای گاهنامه ارسال شده است. در اینجا لازم است از زحمات ایشان تقدیر بعمل آید.

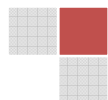
هیچ دلیل خاصی برای عدم علاقه دانش‌آموزان به فعالیت‌های کلاسی وجود ندارد. معمولاً مجموعه‌ای از دلایل و علت‌های گوناگون زمینه‌ساز این امر بوده و بنابراین مربیان مدارس مجبورند ابتدا مشکلات را شناسایی کرده و سپس درصدد رفع آنها برآیند. در ادامه به برخی از دلایل رایج عدم مشارکت دانش‌آموزان در فعالیت‌های کلاسی اشاره خواهیم کرد.

الف- فاکتورهای ناشی از ارتباط یک‌سویه مربیان

ب- تمایل ذاتی دانش‌آموزان برای خودداری از مشارکت

ج- فقدان ساختارهای تشویقی لازم در کلاس‌های درس

ما در ادامه هر یک از دسته‌بندی‌های فوق را مطالعه کرده و خواهیم دید که هر یک از آنها به بروز چه نوع مشکلات و معضلاتی در کلاس‌های درس منجر می‌شوند. همچنین قصد داریم چند راه‌حل مناسب برای برون‌رفت از این مشکلات ارائه دهیم.



الف- برقراری رابطه کلامی یک سویه از طرف مربیان در کلاسهای درس باعث می‌شود که دانش‌آموزان بیش از پیش نسبت به برقراری ارتباط در محیطهای آموزشی بی‌انگیزه شوند.

ارتباط یک طرفه: شنونده فرصت محدودی برای نشان دادن عکس‌العمل سریع و مستقیم دارد. بنابراین معلم مجبور است درباره سطح مهارت شنونده، آموخته‌های پیشین وی، و میزان درکش از آموزه‌های درسی به حدس و گمان بسنده کند. در چنین شرایطی، احتمال بروز برخی خطاها از سوی آموزگار وجود دارد که عبارتند از: مطرح کردن مطالب درسی بسیار دشوار یا بسیار آسان، تصور عدم یادگیری مطالب از سوی دانش‌آموزان و تلاش برای بیان توضیحات اضافه. از دیگر ویژگی‌های این روش می‌توان به انتقال سریع و کم‌دقت‌تر اطلاعات و عدم استفاده از واژگان معمول اشاره کرد.

ارتباط دو طرفه: در این روش، جریان اطلاعات میان تمامی افراد کلاس برقرار است. از آنجایی که فرصت آرایه بازخورد بطور یکسان در میان همه افراد وجود دارد، می‌توان در مورد سطح مهارت، آموزه‌های قبلی، و درک مطالب مطرح شده با اطمینان اظهارنظر نمود. از دیگر ویژگی‌های این روش می‌توان به انتقال آرام اما دقیق اطلاعات و داشتن زمان کافی برای انتقال واژگان رایج اشاره کرد.

ب- اثرات بالقوه ارتباط یک طرفه بر دانش‌آموزان.

- ۱- خستگی و دلزدگی- دانش‌آموزان نمی‌توانند به راحتی با مربی ارتباط برقرار کرده و یا درخواست توضیح بیشتر نمایند.
- ۲- بی‌علاقگی- عدم مشارکت و علاقه به روند حاکم بر کلاس درس.
- ۳- ترس- دانش‌آموزان نمی‌خواهند برای آرایه توضیحات به جلوی کلاس بروند چون از مسخره شدن یا عصبانیت معلم می‌ترسند.
- ۴- وابستگی- دانش‌آموزان انتظار دارند که معلم همه اطلاعات موردنیاز را در اختیارشان قرار دهد. در بیشتر موارد آنها توانایی قضاوت درباره ارزش واقعی اطلاعات دریافتی را ندارند.
- ۵- عصبانیت و خصومت- آنها ممکن است معلم را فریب داده و یا مدرسه رفتن را قطع کنند.

همه پنج دلیل روانشناسانه فوق باعث می‌شود که معلم در مشارکت دادن دانش‌آموزان موفقیتی کسب نکند. برقراری یک ارتباط دوطرفه، روش مناسبی برای کاهش این واکنش‌های منفی است.

ج- فاکتورهایی که به بروز رابطه يك طرفه منجر می‌شوند.

۱- رفتارهای آموزگاران

الف- موقعیت و سمت شغلی گوینده و اشاره بیش از حد به آن

ب- قدرت مربیان در قبول یا ردکردن دانش‌آموزان

ج- نشان دادن رفتارهای بسیار خشک و رسمی

د- استهزاء یا مسخره کردن

ه- بیان نتیجه‌گیری‌های قطعی درباره دانش‌آموزان به طوری که جایی برای اصلاح رفتار آنها باقی نماند

و- بیان جملات آزاردهنده به عنوان تنبیه

ز- عرضه بیش از اندازه اطلاعات جزئی و پرداختن به ریزمطالب آموزشی

ح- استفاده مکرر از اصطلاحات فنی

ط- عدم تشخیص دانش‌آموزان به اسم.

۲- جو کلی کلاس‌ها

الف- قرارگرفتن ردیفی میزهای کلاس مانع از برقراری ارتباط دوطرفه می‌شود.

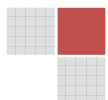
ب- عدم توجه به بازخوردهای دانش‌آموزان نسبت به آنچه در کلاس مطرح و تدریس می‌شود.

ج- اجبار دانش‌آموزان به حضور مداوم و بدون غیبت در جلسات درسی

د- تأکید بیش از اندازه بر گرفتن نمرات بالا

ه- تشویق دانش‌آموزان به صحبت کردن صرف با معلم و عدم تعامل با یکدیگر

و- چرخه عدم مشارکت. تمامی فاکتورهای بالا به شکل‌گیری جوی نامناسب در کلاس درس منجر می‌شوند که در نهایت عدم مشارکت دانش‌آموزان را بار خواهد آورد. در نتیجه، آنها هم به این روش عادت می‌کنند اما تصور معلمان این است که دانش‌آموزان بی‌علاقه و بی‌انگیزه هستند بنابراین به رفتار قبلی خود ادامه داده، باعث می‌شوند که يك روحیه انفعال در کلاس پدید آید.



ب- تمایل ذاتی دانش‌آموزان برای خودداری از مشارکت

دانش‌آموزان در کلاس‌های درس رویکردهای مختلفی را نشان می‌دهند که سه مورد از مهم‌ترین آنها در ادامه مطرح شده است:

- خودداری. این سبک واکنشی در میان دانش‌آموزانی رایج است که علاقه‌ای به محتوای درسی در کلاس‌های سنتی ندارند. این قبیل افراد با دیگر دانش‌آموزان و معلم تعاملی برقرار نکرده و علاقه‌ای به روند حاکم در کلاس درس نشان نمی‌دهند.

- رقابت. این سبک واکنشی در میان دانش‌آموزانی دیده می‌شود که سطح یادگیری‌شان از دیگران بیشتر است. آنها با دیگر دانش‌آموزان احساس رقابت داشته و دوست دارند تمامی جایزه‌ها را علاوه توجه آموزگار بدست آورند. این قبیل افراد کلاس درس را محیط بردن یا باختن دیده و دوست دارند که همیشه برنده باشند. دانش‌آموزان دیگر معمولاً با این قبیل افراد مشارکت نمی‌کنند زیرا علاقه‌ای به برقراری تعامل برنده-بازنده ندارند.

- وابستگی. این سبک مخصوص دانش‌آموزانی است که کنجکاری کمی برای آموختن مطالب بیشتر نشان داده و تنها چیزهای مهم و ضروری را یاد می‌گیرند. از دید آنها، معلم و دوستانشان منبع حمایت و پشتیبانی هستند. این قبیل دانش‌آموزان برای گرفتن الگو شخصیت‌های مستقل کلاس را زیر نظر قرار داده و دوست دارند به آنها گفته شود که باید چه کاری انجام دهند. در نتیجه بندرت اتفاق می‌افتد که این دانش‌آموزان کاری را آغاز کرده و یا چیزی برای گفتن داشته باشند.

سه سبک یادگیری دیگر که ممکن است در کلاس‌های درس نتیجه‌بخش باشد، عبارتند از:

- همکاری. این سبک مخصوص دانش‌آموزانی است که احساس می‌کنند می‌تواند با به اشتراک گذاشتن ایده‌ها و دانسته‌هایشان با دیگران سطح یادگیری‌شان را بالا ببرند. این قبیل افراد با معلم و دوستانشان مشارکت کرده و کار گروهی را دوست دارند. آنها کلاس درس را مکانی برای تعامل اجتماعی و یادگیری عمیق می‌دانند.

- مشارکت. این سبک مخصوص دانش‌آموزانی است که به یادگیری محتوای درسی و رفتن به مدرسه علاقه دارند. آنها مسئولیت کارهای کلاسی را قبول کرده و برای به انجام رساندن وظایف محوله‌شان با دیگران همکاری می‌کنند. آنها اعتقاد زیادی به لزوم مشارکت در فعالیت‌های کلاسی داشته اما اگر کارها در راستای یادگیری محتوای درسی نباشد، مشارکتی از خود نشان نمی‌دهند.

- استقلال. این سبک در مورد دانش‌آموزانی صادق است که دوست دارند مستقلاً فکر کنند. آنها ترجیح می‌دهند تمام کارها را شخصاً انجام دهند اما در عین حال به نظرات دیگران هم گوش می‌دهند. این قبیل افراد چیزهایی را یاد می‌گیرند که بنظرشان مهم است و اعتقاد زیادی به توانایی‌های یادگیری خود دارند.

نتایج تحقیقات نشان داده است که دانش‌آموزان تنها یکی از سبک‌های فوق را در تعامل با کلاس‌های درس انتخاب نمی‌کنند بلکه در موقعیت‌های مختلف ترکیبی از چند سبک را به کار می‌بندند. یکی از راه‌های معمول برای اطلاع از سبک یادگیری هر یک از دانش‌آموزان، در میان گذاشتن فاکتورهای هر سبک با آنهاست تا به سبک مورد علاقه‌شان امتیاز بدهند. علاوه بر این، با طراحی منحصر بفرود و هدفمند کلاس درس نیز می‌توان به کاهش تداخل برخی از سبک‌ها باهم کمک کرد.

ج- فقدان ساختارهای تشویقی لازم در کلاسهای درس

دانش‌آموزان در فعالیتهای کلاسی شرکت نخواهند کرد مگر اینکه برای انجام این کار تشویق شده و جایزه بگیرند. ضعیف‌ترین شکل مشارکت آنست که به دانش‌آموزان بگوییم «انتظار دارم که در کارهای کلاسی شرکت کرده و بخشی از نمره نهایی را از این راه بدست آوری!» مشکلات ناشی از این روش عبارتند از اینکه مشخص نیست: (۱) چه نوع رفتارهایی دقیقاً به معنای مشارکت دانش‌آموز هستند؛ (۲) چه مقدار از نمره دانش‌آموز تحت تأثیر مشارکت کلاسی است؛ و (۳) عدم مشارکت چه پیامدهایی خواهد داشت؟

رویکرد دیگر به این مسأله آنست که بگوییم در صورت تعیین ساختارهای تشویقی و تقویت‌کننده مشارکت در کلاس درس، دانش‌آموزان نیز در فعالیتهای کلاسی مشارکت کرده و در نتیجه آن پاداش می‌گیرند.

ساختارهای کلاسی که به افزایش مشارکت دانش‌آموزان منجر می‌شود

روشن	تعریف	زمان استفاده	آماده‌سازی / فرایند اجرا	محدودیت‌ها
بحث و مباحثه گروهی	اجساد فرصت بیان ایده‌ها، تجربیات، و دانش	در اغلب جلسات بمنظور افزایش هماهنگی در کارهای گروهی	برنامهریزی مقدماتی برای برگزاری گفتگوها. رهبر گروه با هدایت بحث اعضا را برای مشارکت تشویق می‌کند	در گروه‌های بیش از ۲۰ نفر عملی نیست. بدون برنامهریزی دقیق درباره مطالبی که قرار است مطرح گردد، از سازماندهی مناسب خارج می‌شود.
تشکیل گروه‌های Buzz	امکان مشارکت کامل اعضای گروه را از طریق تشکیلی خوشه‌های همکاری فراهم کرده، در ادامه با بحث دسته‌جمعی تمامی اعضا همراه است.	بعنوان تکنیکی برای مشارکت دادن همه اعضای گروه استفاده می‌شود. با دیگر روش‌های گروهی در هماهنگی کامل است.	بهرتر است يك يا دو سوال درباره موضوع به هر گروه داده شود. سپس اعضاي گروه را به خوشه‌های کوچکتر چهار تا شش‌تایی تقسیم می‌کنیم. رهبر گروه با هدف ثبت و مستندسازی ایده‌های مطرح شده، انتخاب می‌گردد.	باید براساس نوع گروه‌ها و هدف از مشارکت آنها مورد استفاده قرار گیرد.
تشکیل پنل گفتگو	گفتگویی به شیوه مباحثه‌های متداول که در میان گروه‌های منتخب که دارای رهبر هستند، شکل گرفته و در حضور جمعی از افراد برگزار می‌شود.	تکنیکی برای افزایش علاقه اعضا و سوق دادن آنها به تفکر بیشتر. در این روش اعضا برای شرکت هرچه موثرتر در گفتگو مجبورند بیشتر از قدرت ذهنی‌شان استفاده کرده و از ابعاد جدیدی به موضوعات فکر کنند.	رهبر برنامهریزی‌های خود را براساس حضور چهار یا شش نفر از اعضای پنل انجام می‌دهد. افراد شرکت‌کننده در مباحثه هیچگونه دست‌نوشته یا متن از پیش تعیین شده‌ای در اختیار ندارند. هر از چند گاهی، رهبر زمینه بحث تازه‌ای را باز کرده و یا از گفتگوهای انجام شده، نتیجه‌گیری می‌کند.	ممکن است شخصیت اعضاي پنل گفتگو محتوای بحث را تحت تأثیر قرار دهد؛ یا اینکه متکلم وحده بودن یکی از اعضا باعث انحصاری شدن گفتگو گردد.
سمپوزیوم	در این روش از گفتگو، اعضا درباره يك موضوع واحد از فازهای گوناگون بحث می‌کنند. هر يك از طرفین گفتگو یا اعضای گروه باید درباره فازهای مختلف مسأله اطلاعات کافی داشته باشند و جزئیات	هر زمان که نیاز به کسب اطلاعات جزئی و ویژه وجود داشته باشد.	رهبر گروه با سه یا چهار نفر از شرکت‌کنندگان در این نشست ملاقات کرده و برنامه کار را در اختیارشان قرار می‌دهد. اعضاي نشست به یکدیگر معرفی شده و گزارش مختصری ارائه می‌دهند. در جریان گفتگو اعضا بحث را هدایت کرده و رهبر خلاصه مطالب را ثبت می‌کند.	شخصیت سخنرانان ممکن است بر محتوای طرح سایه افکند. متکلم‌وحده بودن سخنران ممکن است به انحصاری شدن نشست بیانجامد.



			آنرا بدانند.	
اعضا اغلب نسبت به موضوع رویکرد عینی ندارند.	موافقان و مخالفان را به دو گروه تقسیم کنید. هر یک از افراد باید زمان مشخصی برای صحبت کردن داشته باشد و اگر از زمان خود تجاوز کرد، توبیخ شود.	در بحث درباره یک موضوع - بحث برانگیز، نظرات گروه درباره موضوع روشن است و هر دو طرف برای آشکارتر شدن نقاط تفرقه مسأله باهم بصورت دوستانه بحث می‌کنند.	گفتگو موافقان و مخالفان یک موضوع خاص. هدف از این کار بیشتر متقاعد کردن شنوندگان است و نشان دادن مهارت مخالفان چندان مورد توجه نیست.	مناظره
چالشی برای اعضای گروه	موضوع را مشخص کرده، مفهوم تفکر معکوس را برای گروه تشریح کنید. این شیوه را با دیگر روشهای رایج ترکیب کنید.	برای بدست آوردن بینش کامل درباره احساسات و نظرات دیگران درباره موضوع استقاده می‌شود	بیان افکار از طریق تفکر معکوس	تفکر معکوس
رهبر گروه باید مهارت بسیار زیادی داشته باشد تا بتواند اعضا را به واکنش صحیح وادار کرده اما اجازه ندهد که آنها از روش کارش مطلع شوند.	یک موقعیت یا مشکل مناسب را انتخاب کنید. از گروه بخواهید نقش‌هایشان را تعیین کرده و ویژگی‌های کلی هر نقش را برایشان تشریح کنید. صحنه نمایش را اجرا کنید. تمامی رفتارهای اعضا را مشاهده کرده و درباره آن بحث کنید.	بر اساس کسب بینش بیشتر در مورد احساسات افراد درباره یک موضوع خاص، فرد را در موقعیتی قرار می‌دهیم که نسبت به یک رویداد یا رابطه انسانی واکنش نشان دهد	واکنش همزمان به یک موقعیت یا رویداد از سوی برخی اعضای منتخب گروه	نقش بازی کردن
تنها بعنوان بخشی از فرایند کلاس قابل اجراست.	رهبر و اعضای گروه برنامه‌ریزی باید یک مسأله را برای بحث و بررسی انتخاب کرده و در اختیار سایر اعضا قرار دهند. رهبر درباره معنای طوفان فکری به گروه توضیح داده و قوانین رایج در آنرا تشریح می‌کند: قضاوت منتقدانه ممنوع است. هرگونه انتقاد و نقد دیگران به بعد از جلسه موکول می‌شود. تعداد ایده‌ها اختیاری است. هرچه ایده بیشتری داده شود، شانس رسیدن به ایده‌های اثر بخش بیشتر است. نوبت صحبت کردن چرخشی است. هرچه ایده‌ها جدیدتر و متفاوتتر باشند، بهتر است. اگر می‌توانید ایده فرد دیگری را اصلاح کنید، اجازه دارید که نظر خود را ابراز کنید. هر زمان که فردی از این قوانین تخطی کند، رهبر زنگی را بصدا در می‌آورد. ایده‌های مطرح شده فهرست‌وار ثبت می‌شوند. بهتر است فهرست هر جلسه در جلسه پیگیری بعدی به‌مراه آورده شود.	برای گرفتن ایده‌های جدید، و آزاد کردن پتانسیل‌های فردی در تفکر به شیوه‌های آزاد	تکنیکی در تفکر خلاق است که در آن اعضای گروه درباره یک مشکل صحبت کرده، هر چیزی را که به ذهنشان می‌رسد، بیان می‌کنند	طوفان فکری

منبع : مقاله " چگونه سطح مشارکت دانش‌آموزان را در فعالیت‌های کلاسی افزایش دهیم " مترجم : سمیه سادات آل حسینی : ترجمه از

A Handbook for Faculty Development - برگرفته از اینترنت

فراخوان نظرخواهی

از همه

اندیشمندان ، صاحب نظران ، کارشناسان و علاقمندان به خلاقیت

پژوهشکده خلاقیت شناسی TRIZ مهندسی و مدیریت نوآوری ایران با همفکری وبگاه فکرنو در حال جمع آوری نظرات و پیشنهادات

همه علاقمندان

به منظور برنامه ریزی در جهت برگزاری باشکوه چهارمین کنفرانس ملی خلاقیت شناسی (سال ۱۳۹۰) در شان جامعه ایران است به نحوی که با برگزاری این کنفرانس بتوان به اهداف زیر دست یافت :

- برگزاری کنفرانس بنحوی که بتوان شاهد خلاقیت در اجرای آن بود

- برگزاری مراسم چهره های ماندگار خلاقیت ایران

- معرفی مدیران و معلمان خلاق و نوآور ایران

- ارائه جایزه ملی خلاقیت

- شکل گیری بانک اطلاعات کارشناسان خلاقیت ، نوآوری و کارآفرینی ایران

- بهره گیری از فضای مجازی اینترنت به منظور شرکت دادن تعداد زیادی از افراد جامعه و علاقمندان برای حضور در کنفرانس به صورت مجازی

- معرفی کتاب سال خلاقیت

- معرفی نرم افزار های آموزشی برتر در زمینه خلاقیت

- معرفی وبگاه های فعال ایران در عرصه خلاقیت نوآوری و کارآفرینی

- معرفی دانش آموزان و دانشجویان خلاق و نوآور

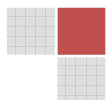
- بهره گیری از هنر ایران در برگزاری کنفرانس

- شیوه بهره گیری از مشارکت همه علاقمندان در اجرای کنفرانس

و دیگر ایده های نو

علاقمندان می توانند نظرات و پیشنهادات خود را در تمامی زمینه ها شامل ایده ها و پیشنهادات و حمایت ها به پست الکترونیک fekrenosite@gmail.com ارسال نمایند .

لازم به ذکر است که در صورت اجرایی شدن پیشنهادات ، نام افراد مشارکت کننده و پیشنهادات آنان در کنفرانس چهارم ثبت و در تاریخ خلاقیت ایران ماندگار خواهد شد.



برای دریافت مرتب این گاهنامه یک درخواست به پست الکترونیک
fekrenothink@yahoo.com ارسال فرمایید

آیا شما به عنوان مدیر یا معلم در مدرسه خود کار خلاقانه
ای انجام داده اید که باعث شده زمینه ساز خلاقیت در مدرسه
شود. شما می توانید گزارشی از کارهای خلاقانه خود را از
طریق پست الکترونیک زیر در وبگاه فکرنو برای
علاقمندان منتشر کنید

fekrenothink@yahoo.com



با سایت فکرنو به سرزمین خلاقیت سفر کنید

www.fekreno.org